

## TD 6 : Auxiliaires en français

Sources : Abeillé et Godard, 1996 : La complémentation des auxiliaires en français. Revue Langages, numéro 122 (disponible en ligne sur site de la bibliothèque de Paris 7, « revues en ligne »)  
 Couquaux 1979 Sur la syntaxe des phrases prédicatives en français. Linguisticae Investigationes, III-2.

### 1 Introduction

Le but est de choisir une structure syntagmatique pour représenter les cas auxiliaires + participes passés ou passifs en français.

*Jean est allé en Russie.*

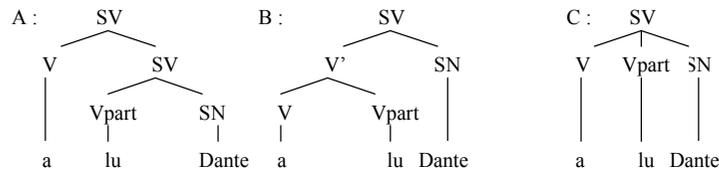
*Judith a chanté un air d'opéra.*

*Le train est bloqué par des manifestants.*

Quelles raisons avancer pour un traitement syntaxique et pas morphologique de la combinaison d'un auxiliaire et d'un participe passé ?

### 2 Auxiliaires de temps

Les trois structures envisagées sont :



On veut tester le statut de syntagme du participe + ses compléments (ce qui conduirait à une analyse de type A ci-dessus). Pour cela on compare le cas verbe à contrôle ou montée + infinitif + compléments et le cas auxiliaire de temps + participe + compléments.

Soient les phrases :

*Jean voudrait aller en Russie.*

*Ce que Jean voudrait, c'est aller en Russie.*

*C'est aller en Russie que Jean voudrait.*

*Judith peut chanter un air d'opéra, mais Marie ne le peut pas.*

*Que veut-elle ? Chanter un air d'opéra.*

*Aller en Russie, je n'oserai jamais.*

*Aller en Russie, Paul ne veut pas.*

*Aller en Russie, Paul ne le veut pas.*

(pseudo-clivée)

(clivée)

(pronominalisation)

(question)

(topicalisation)

(idem)

(dislocation=antéposition + reprise par pronom)

1. Rappelez pour chaque exemple s'il s'agit d'un verbe à montée ou à contrôle.
2. Que pouvez-vous conclure quant au statut de l'infinitif + compléments d'après ces exemples ?
3. Appliquez **les mêmes tests** aux deux phrases suivantes, en faisant jouer à l'auxiliaire le rôle du V à contrôle/montée, et au participe le rôle de l'infinitif :  
*Jean est allé en Russie.*

*Judith a chanté un air d'opéra.*

exemple : *\*Ce que Jean est, c'est allé en Russie.*

On conclut contre une analyse telle que A.

Un argument en faveur de A pourrait cependant être la possibilité de coordination de séquences participe + compléments :

*Paul a parlé avec Marie et compris son erreur.*

*Paul est arrivé à 10h et reparti à midi.*

4. Etudiez la phrase suivante. Quels sont les éléments coordonnés ? Forment-ils des syntagmes ? Qu'en déduire sur l'utilisation de la coordination pour tester le statut de constituant d'une séquence ? :

*Judith a donné un livre à Lou et un disque à Léna.*

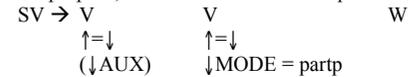
*Judith a écrit et Léna a illustré une poésie.*

### 2.1 Analyse en LFG

Abeillé et Godard choisissent tout de même une structure « plate » comme C plutôt qu'une analyse par complexe verbal comme en B, du fait de la coordination possible.

La ou les règles pour le SV doivent être déclinées pour le cas temps simple ou temps composé.

On propose, en notant W tous les compléments et ajouts possibles après le participe, sans les détailler:



5. Donnez les entrées pour « mangé » et « ont » pour former le temps composé « ont mangé ».
6. En quoi la règle pose-t-elle problème ? Quels traits faut-il « remonter » au nœud SV de la part de l'auxiliaire et de la part du participe.
7. Intégrez à la règle le placement des adverbes.

### 3 Verbe être et passif

Plutôt que de parler d'«auxiliaire du passif», Couquaux (1979) rapproche être + participe passif d'une construction être + attribut.

Exemples de Couquaux :

*Les arbres devaient être abattus par le bûcheron et ils le furent.*

*C'est délestée de son porte-feuille qu'elle a été, la malheureuse.*

Quel type d'analyse (A ou B/C) ces exemples suggèrent-ils ?

Essayez les tests vus en section 2 pour les phrases :

*Le juge a été sauvagement abattu.*

*Elle a été délestée de son porte-feuille.*

#### 3.1 Analyse en LFG

On donne donc une analyse de type A pour être + participe passif et compléments : le participe + ses compléments/ajouts forment un SV prenant la fonction VCOMP (comparable à une infinitive prenant la fonction VCOMP pour un V à contrôle/montée. On a une seule entrée pour le être + participe passif, et le être + attribut du sujet

V → être  
 ↑PRED=être<VCOMP|ACOMP|NCOMP>SUIJ

8. Donnez une équation coïncidant le sujet syntaxique de être avec le sujet du participe passif.
9. Donnez la structure-c et la structure-f pour *La paella est offerte.*
10. Considérez le placement des clitiques en français et déduisez-en une différence à prendre en compte entre (être + participe passif) et (V à contrôle + infinitif)

CORRECTION  
2.1

SV → V            V            W  
  ↑=↓            ↓PRED=↑PRED  
  (↓AUX)        ↓MODE=partp

Accord de l'auxiliaire : voir TD 7